



**«Формирование эффективной системы
выявления, поддержки и развития
способностей в области искусства
учащихся детской школы искусств
в ракурсе федерального проекта
«УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»**

часть 1

2020

Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»»

МАТЕРИАЛЫ РЕСПУБЛИКАНСКОГО
НАУЧНО – ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(г. Набережные Челны, 11 декабря 2020 г.)
Методические материалы к ДПОП «Народные инструменты»

ЧАСТЬ 1

Набережные Челны – 2020

Печатается по решению Оргкомитета республиканского научно – практического семинара

УДК 7
ББК 85.31

О 24 **«Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей в области искусства учащихся детской школы искусств в ракурсе федерального проекта «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»:** материалы республиканского научно – практического семинара г. Набережные Челны 11 декабря 2020 г. – Ч. 1, Набережные Челны, 2020. – 173 с.

Составители:

О.В. Хаметшина, директор МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,
И.Н. Илларионова, заместитель директора по научно-методической работе
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

В сборнике представлены материалы научно – практического Республиканского семинара Вопросы теории и практики обучения исполнительскому искусству в ДШИ в контексте реализации проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Авторами являются руководители и преподаватели детских музыкальных школ, детских школ искусств, педагоги учреждений дополнительного образования Республики Татарстан.

Подготовлен по материалам, представленным в электронном виде и сохраняет авторскую редакцию.

© Коллектив авторов, 2020
© МАУ ДО «Детская школа искусств №7», 2020

Афанасьева Наталья Александровна
преподаватель по гитаре 1 квалификационной категории
МБУДО ДМШ№24, г. Казань

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ЗАНЯТИЯМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАКУРСЕ ПРОЕКТА « УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»

Цель проекта «Успех каждого ребенка» к 2024 году обеспечить качественным и доступным дополнительным образованием 80% детей в возрасте от пяти до 18 лет. Обновить методологическую инфраструктурную базу дообразования, а также обеспечить сферу квалифицированными кадрами.

Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся.

В системе дополнительного образования детей есть множество условий для эффективной реализации личностно ориентированных технологий: дополнительное образование, в отличие от основного, с самого начала ориентировано на личность - и содержанием обучения и воспитания, и мягкой регламентацией образовательного процесса. В учреждении дополнительного образования детей у обучающихся нет прежней ученической репутации, оценка личности делается по деятельности без стереотипов оценки школьных учебных успехов. Поэтому каждый ребёнок в УДОД имеет возможность начать новый этап в своей жизни. Отсутствие боязни оказаться в числе отстающих создаёт психологически комфортные условия, раскрепощает обучающихся. Успехи детей сравниваются только с их предыдущими достижениями. Одобрение всех целесообразных способов деятельности ребёнка способствует его личностному росту, установлению отношений взаимответственности в формате «педагог - обучающийся».

Требование учитывать индивидуальные способности ребенка в процессе обучения - очень давняя традиция. Педагог обучает не «среднего» абстрактного ребенка, а вполне конкретного, со своей индивидуальностью, специфическими природными качествами, характером. По выражению Ш.А.Амонашвили "обучение должно быть вариативным к индивидуальным способностям ребенка.

«**Дифференциация**» в переводе с латинского означает разделение, разбивка целого на части, ступени, этапы. Это - учет индивидуальных особенностей детей, формирование групп детей на основании особенностей для наилучшего обучения. Дифференциация может осуществляться по различным принципам, но наиболее часто применяются такие формы:

- внутренняя, которая основана на разных индивидуальных уровнях усвоения учебного материала (в зависимости от способностей учащихся). Дифференциация будет осуществлена в форме учета индивидуальных особенностей или в форме системы уровневой дифференциации обучения на основе результатов;

- внешняя - создание на основе определенных интересов или склонностей стабильных групп детей; такая дифференциация будет называться профильной.

В условиях дополнительного обучение организовано на различных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда. Ведущий акцент в обучении сделан на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Реализация на практике **дифференцированного обучения** предполагает несколько этапов.

- 1) **Ориентационный этап** (договорной). Педагог договаривается с детьми о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут.

Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, которые выбирает самостоятельно.

2) ^ **Подготовительный этап.** Его дидактическая задача - мотивировать, актуализировать основные знания и умения. Важно объяснить, почему это нужно научиться делать, где это может пригодиться и почему человеку без этого нельзя.

3) ^ **Основной этап** - усвоение знаний, умений, практических навыков. Учебная информация излагается четко, ясно, с опорой на образцы, после чего дети должны начать самостоятельную работу и взаимопроверку.

4) ^ **Итоговый этап** - оценить результаты работы, обобщить их на занятии.

Содержательной сущностью уровневой дифференциации служит наличие нескольких вариантов программ по конкретному курсу, предмету, обладающих глубиной и объемом материала: обучающимся различных уровней предоставляется изучить подходящую для их возможностей программу («усвоить» столько, сколько они могут).

Дифференциацию обучения дополняет его индивидуализация, что означает такую организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

^ **Индивидуальный подход** как принцип обучения выполняется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Индивидуальность – это особенности характера, которые отличают одного человека от другого. В обучении учет индивидуальности означает максимальное раскрытие возможностей любого ребенка и создание условий для его персонифицированного развития.

В сфере дополнительного образования детей может применено несколько вариантов индивидуализации и дифференциации обучения:

- комплектование учебных групп однородного состава с начального этапа обучения на основе собеседования, диагностики динамических характеристик личности;

- внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разных уровнях;

- профильное обучение, допрофессиональная и начальная профессиональная подготовка в группах старшего звена на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в данном виде деятельности;

- разработка персонифицированных учебных программ по разным направлениям; в этом случае для каждого обучающегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая, в отличие от учебной, носит индивидуальный характер, основана на характеристиках, присущих только данному ребенку, легко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

Основным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям ребенка, отслеживать его динамику в обучении, вносить нужную коррекцию. Это дает возможность детям работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кирсанов А.А. Индивидуализация учебной деятельности школьника. - Казань, 206с
2. Конев А.Н. Индивидуально типологические особенности как основа дифференциации обучения. - М.,208с
3. Менчинская Н.А. Психологические проблемы преодоления неуспеваемости // Сов. педагогика , 44-53с
4. Рабунский Е.С. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников. – М., 184с
5. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М., 192с

Бекмеева Лилия Мирзиафовна,
преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории,
МБУДО «Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани

ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «НАПЕВЫ КУРАЯ»

В системе современного музыкального образования исполнительская подготовка будущих музыкантов требует существенной корректировки.

Обучение в классе курая зачастую направлено на выучивание и исполнение сольной программы как конечной цели занятий. Особенность инструмента заключается в том, что на нем можно исполнить только одноголосную мелодию. Поэтому, ансамблевое музицирование действенный способ развития музыкального кругозора учащегося. Оно является существенным фактором в процессе воспитания активного, творчески мыслящего музыканта и помогает приобщить учащихся к ценностям музыкального искусства, выходя за рамки сольного исполнительства.

В основном мелодии курая, мы слышим в сопровождении баяна или фортепиано, так учащиеся приобретают навыки игры в ансамбле. Развивая навыки исполнения в ансамбле, мы переходим к более сложным вариантам коллективного творчества, которое предполагает двух, трех и более голосов в мелодии.

Само понятие ансамбль означает стройность, согласованность многоголосного звучания. Отсюда возникла идея переложить инструментальные и хоровые пьесы для различных составов ансамбля кураистов.

В данный сборник вошли произведения, которые много раз были исполнены на концертных площадках, фестивалях и конкурсах. Все они имели положительные отзывы от жюри конкурсов и слушателей.

Сборник составлен по принципу от простого к сложному. Открывает сборник дуэт курай с фортепиано; далее следуют пьесы для двух, трех и четырехголосного исполнения кураистов с аккомпанементом.

Данный сборник предлагается в помощь как педагогам, так и исполнителям для успешного осуществления музыкального развития на основе национальной татарской музыкальной культуры в детских музыкальных школах и школах искусств.

Булыгина Елена Александровна,

преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская школа искусств №6», Казань

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ
В СФЕРЕ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ПРОЦЕССЕ
РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА
«ГИТАРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГРАНАДА»**

1. Краткая презентация проекта, коллектив, руководители, возраст учащихся, срок реализации

2. Инновационная деятельность:

Цель - достижение более высоких результатов в обучении

Определение- целенаправленная деятельность, основанная на осмыслении (рефлексии) своего собственного практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания, качественно иной педагогической практики

Условия- инновационная деятельность педагога зависит от уровня личностной готовности педагога к этой деятельности, совокупности качеств педагога, определяющих его направленность на совершенствование собственной педагогической деятельности:

- личностных (работоспособность, готовность к творчеству, высокий эмоциональный статус);

- специальных (знание новых технологий, овладение новыми методами обучения, умение анализировать и выявлять причины недостатков, находить

актуальные проблемы образования и реализовывать эффективные способы их решения).

3. Внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе:

проектные технологии

личностно-ориентированные технологии

информационно-коммуникативные технологии: компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для презентаций, программы Финал, Сибелиус - нотные редакторы, Guitar Pro (гитарный редактор), создание фонограмм. Создание группы (чат) для родителей в WhatsApp (мониторинг посещаемости, успеваемости, информация по внеклассной и концертной деятельности)

технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого, коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога;

работа в малых группах – одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

Интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, интерактивный электронный журнал (учебник), электронное портфолио, дистанционное обучение.

2. Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции (анкеты, портфолио, инструктивный материал, репертуарный план)

3. Проведение учебных занятий в инновационных формах.

мастер-классы;

занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины и т.д. (внеклассная работа)

занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и другие (фантазия на тему исполняемого произведения)

Проведение мастер-классов для педагогов.

4. Формы продуктов инновационной деятельности педагога:

- учебные пособия (в нашем случае-переложения, упражнения, тесты для коллоквиумов)

- методические разработки (статьи, публикации, программы, положения к конкурсам)

- Интернет-сайты, видео-уроки, участие в дистанционных конкурсах;

- мультимедийные продукты (презентация);

- художественные и творческие работы (портфолио);

- участие в конференциях, семинарах, мастер-классах;

- работа Web-сайтов педагогов (NS портал)

Заключение: необходимость использования цифровых технологий в современной школе, новые возможности общения преподавателей, обмен опытом, доступность методической литературы и нотного материала, проведение консультаций для родителей, занятий с детьми в дистанционном формате в сложившейся эпидемиологической ситуации.

Галина Резеда Радиковна,

преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАНДОЛИНЫ

Появившись в Италии в XVI – XVII вв., мандолина уже в следующем столетии стала самым распространенным, самым любимым народным инструментом. И по сей день является народным итальянским инструментом.

Италия...Интересная страна, привлекающая к себе богатым наследием древнего мира и эпохи Возрождения. Путешествие по ней дарит людям только положительные эмоции и вдыхает в сердце романтику. В памяти надолго

остается Вечный город Рим с памятником древней архитектуры Колизеем, великолепная Венеция с гондолами и гондольерами, Милан с мировым центром оперной культуры театром Ла Скала и Неаполь с находящимся неподалеку Везувием, и где воочию можно увидеть молодого человека, распевającego вечером серенаду под окнами своей возлюбленной. Эта традиция, петь серенады под окном избранницы, аккомпанируя себе на мандолине, инструменте ставшим символом Неаполя, зародилась ещё в Средние века и сохраняется до сих пор. Мандолина – это струнно-щипковый инструмент, появившийся во времена отважных рыцарей и прекрасных дам, и прежде всего ассоциирующийся с итальянской музыкальной культурой. Она завоевала любовь и популярность во многих странах мира и активно используется не только в Италии, но и в Австралии, Бельгии, Бразилии, Хорватии, Финляндии, Франции, Греции, Ирландии, Израиле, Японии, Португалии, Румынии, Великобритании, США и Венесуэле.

Мандолина, обладающая большими техническими и художественными возможностями, имеет насыщенный, мягкий, но в то же время быстро угасающий звук. Бархатный, трепетный тембр инструмента отличается теплотой и нежностью. Источником звука на мандолине являются сильно натянутые спаренные струны, которые, зажимая на определенных ладах, извлекают требуемую высоту звука. Игра на инструменте, как правило, происходит при помощи медиатора. Основными способами звукоизвлечения на инструменте являются удары по струнам вверх и вниз, а также тремоло, так как длинные ноты на мандолине исполняются только этим приемом. Кроме базисных способов, для достижения художественных целей музыканты используют и другие приемы звукоизвлечения, применяемые при игре на других струнно-щипковых инструментах, например, гитаре. Это пиццикато, флажолеты, глиссандо, вибрато, арпеджиато, бенд (подтяжка), расгеадо, пульгар, тамбурин, флажолеты и различные мелизмы.

Самая популярная мандолина, которая получила название «неаполитанской», настраивается также как скрипка, по квинтам: соль, ре, ля,

ми. Диапазон инструмента находится в пределах от соль малой до ми четвертой октавы. Ноты для мандолины записываются в скрипичном ключе и соответствуют реальному звучанию.

Интерес к итальянской мандолине в последнее время всё увеличивается. Вызван он не только и не столько ее популярностью в народной музыке кельтов, итальянцев и, как ни странно, американцев, а скорее универсальностью звука, издаваемого инструментом. Если раньше незабываемые тремоло можно было услышать в серенадах и симфонических или оперных оркестрах, то со временем мандолиновые гармонии появились в рок-музыке, в своем творчестве их использовали и сэр Пол Маккартни, и Doors, и Led Zepelin и многие другие музыканты.

История возникновения мандолины.

Прародителем для мандолины стала итальянская сопрановая лютня образца конца XVII, начала XVIII веков. История мандолины началась с мандолы, разновидности лютни, которая появилась в XIV веке. Когда инструмент получил своё распространение в Европе, ему было придумано множество разных названий, и его структурные характеристики менялись в зависимости от страны.

В России мандолина появилась во второй половине XVIII столетия и быстро завоевала популярность. В первой российской работе по истории музыки, опубликованной в 1770 году, её автор, профессор Академии наук в Петербурге Яков Штелин пишет: «В заключение о музыкальных новостях и достопримечательностях при императрице Елизавете следует упомянуть, что итальянская гитара и её землячка – мандолина, благодаря разным итальянцам появились в Москве». Искусством игры на мандолине овладевают многие музыканты – любители. Она звучит в аристократических салонах и в домах простых граждан. Образуются общества мандолинистов и гитаристов-любителей в Петербурге и Москве. В конце XIX столетия постоянно издается нотная литература для мандолины, предназначенная для широких слоёв населения.

Мандолина была очень популярна в России в досоветское время и после. Теперь мандолина – это редкость, но исторически она имела большое уважение. Итальянские мастера старинной музыки Антонио Вивальди и Джованни Паэзиелло писали для неё виртуозные концерты. «... Четыре маленькие работы, чудесные как конфетки, для мандолины и фортепиано написал Л. Бетховен. Моцарт доверил мандолине исполнение в операх «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» — говорит А. Авитал (еврейский мандолинист). Во времена барокко игра на мандолине была широко распространена среди аристократии, особенно среди высокопоставленных дам, но в XIX веке, игра на мандолинах в ансамбле стала любимым занятием буржуазии. В таком оркестре играла сама королева Италии.

Множество фильмов было озвучено темами мандолины. Одними из самых запоминающихся являются: соло в песнях папы Карло, черепахи Тортилы и Пьеро, в фильме «Приключения Буратино».

Техника изготовления мандолины.

Создание мандолины – это сложный процесс, который требует от мастера долгой и кропотливой работы. Прежде всего, мастер начинает с изготовления дна инструмента – самого сложного этапа работы. Дно состоит из нескольких предварительно изогнутых деревянных планок (клёпок). Как правило, для изготовления этой детали используют клён, орех или кипарис, может также использоваться бакаутовое дерево.

Планки замачивают в воде, а когда они становятся мягкими, им придают форму по шаблону с помощью горячего железа. Далее мастер подгоняет и шлифует дерево полукруглым долотом и рубанком.

Процесс изготовления деки мандолины похож на производство деки классической гитары. После того как корпус инструмента готов, к нему присоединяют гриф, изготовленный из красного дерева или ореха. Затем устанавливают деку из черного дерева и колковый механизм, который похож на механизм испанской гитары, но вместо трех, у него четыре колка с каждой стороны головки.

Когда все детали соединены, мандолину покрывают лаком. Обычно используют лаки с нитроцеллюлозой. Также, согласно требованиям исполнителя, каждая мандолина может быть дополнительно украшена.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вендрова Т. Е. Пигарева И. В. Воспитание музыкой: - М.: Просвещение, 1991. – 205 с.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: - М.:1880. – 812 с.
3. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства: Музыка в школе. – М.:1990. – 57-58с.

Горлова Оксана Александровна,

Преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории
МБУДО «Детская музыкальная школа №1» Кировского района, Казань

«Гаммы – путь к успеху»

«Играй усердно гаммы и другие упражнения для пальцев.

Употребляй свое время с большей пользой»

Р. Шуман

Технология игры гаммы двумя руками не совсем проста, как кажется на первый взгляд, и, хотя эта тема освещена у многих известных музыкантов, педагогов – баянистов, все же можно добавить свои некоторые авторские дополнения в работе с учащимися. Кто бы мог подумать, что игра гамм развивает не только технику, мышление, реактивность памяти, но и помогает достичь успеха на пути к творческому развитию учащихся, помогает реализовать себя не только как технически продвинутый исполнитель, но и как вдохновенно играющий музыкант. Соединение гаммы До мажор двумя руками начинающими баянистами является весьма непростым делом. В этой работе показано поэтапное, конкретное и доступное соединение гаммы.

Начнем с первого этапа: игра отдельными руками гаммы До мажор. Это является, пожалуй, самым важным моментом в соединении гаммы. Иногда достаточно даже простого, на первый взгляд, задания для того, чтобы ученик мог в течение 15 – 20 минут урока уже соединить гамму двумя руками. Закончив работать над первым этапом, можно приступать ко второму.

Второй этап предполагает наличие умения у ученика автоматизированного исполнения гаммы. Работа в классе заключается в том, чтобы учащийся смог продемонстрировать на уроке «механическое» владение игрой гаммы отдельно каждой рукой. Проверить это можно игрой в быстром темпе или многократным повторением без ошибок. Если на этой стадии ученик чувствует себя вполне комфортно, можно приступать к следующему этапу. Третий этап: соединение гаммы двумя руками. Сложность состоит в том, что одновременно ребенку, да и взрослому, очень сложно выполнять одновременно несколько задач. Поэтому мы распределим задачи: вначале ученик думает о том, какая нота должна звучать в левой руке, потом в правой. Т.е. все сводится к тому, что он должен опережать нажатие ноты левой рукой, а потом уже правой. Такое быстрое переключение внимания с левой руки на правую руку и является новшеством в моей разработке. Еще один нюанс: ребенок при этом должен нажимать синхронно обе ноты в правой и левой руках, и опережение нажатия левой рукой должно быть незаметно для окружающих, так называемая моментальная реакция. В заключение хочу добавить, что работая, таким образом, с учеником, в течение одного урока вы сможете добиться соединения гаммы двумя руками. Этому предшествует, конечно же, предварительная подготовка учащегося не только дома, но и на уроке, под чутким руководством преподавателя. Но само соединение гаммы при таком подходе происходит увлекательно и с пользой для ученика, когда он понимает, что это не так уж и сложно, а очень полезно и вдохновенно!

Литература

1. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне – 2-е изд., доп. - М.:2009. - 296 с.

2. Семёнов В.А. Современная школа игры на баяне - М.: Музыка, 2003. - 216 с.

Егорова Светлана Григорьевна, преподаватель по классу баяна,
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ БАЯНИСТОВ- ШКОЛЬНИКОВ

Для начинающих баянистов одной из важнейших задач является умение правильно и рационально организовать свои домашние занятия. Первые шаги в искусстве всегда трудны, а для малышей в особенности. Безусловно, на близких ложится большая ответственность: надо организовать домашние занятия, проследить за их ходом, поддержать интерес и найти стимул к учебе. Поэтому большую роль в первый период обучения музыке играет домашнее окружение. Родители могут стать незаменимыми помощниками в деле ежедневного обучения ребенка. Не знающие музыкальной грамоты и не умеющие играть родители, став помощниками педагога, должны сами, в какой-то мере учиться, особенно в первое время, чтобы по возможности помогать ребенку. Первоочередная задача – довести до сознания ребенка, что он начал заниматься серьезным делом, требующим внимания и терпения. Он должен всегда видеть перед собой цель. Родители могут подогреть интерес ребенка, посещая с ним концерты, проводимые в концертных залах города и школы.

Начальный период занятий на баяне имеет свои трудности. Преодоление их во многом зависит от природных данных: слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, но не только от этого. Основную причину неудач нужно искать в организации домашних занятий. О том, как они протекают родителям необходимо своевременно информировать педагога, это поможет быстро их преодолеть. В основе взаимоотношений родителей и педагога должны лежать искренность и доверие друг к другу.

Организация домашних занятий. Во время работы над домашним заданием ничто не должно отвлекать ребенка, поэтому желательно, чтобы в

комнате во время занятий не было посторонних. Важно воспитывать у ребенка бережное отношение к нотам, инструменту, у него должен быть свой маленький стульчик, подставка для нот. В домашних занятиях нужна систематичность – пусть ребенок с младших классов привыкает заниматься в одно и то же время. Можно посоветовать родителям организовать дома уголок, где ребенок повесит отдельно расписание занятий в общеобразовательной школе, в музыкальной школе и обязательно расписание ежедневных самостоятельных домашних занятий, полезно время разделить, так как дети быстро устают. Этот уголок всегда должен привлекать ребенка, он должен знать, что это его самостоятельное рабочее место.

В начальных классах домашние занятия на инструменте не отнимают много времени – 20 – 30 минут в день. Начинать занятия ребенок может с приятного сочинения собственных мелодий, обязательно придумывать им названия и затем уже плавно переходить к учебному разделу – это игра упражнений, этюдов, разучивание пьес, повтор уже готовых пьес, которые он всегда повторяет и, по мере выучивания новых, собирает их в свою музыкальную копилку. Рядом с расписаниями можно повесить и список произведений, которые являются его драгоценностями, он уже понимает, что это итог его труда, кропотливой работы, а если ребенок играет их перед родителями, гостями – слышит аплодисменты – то это награда за его труды.

Очень важно развивать у ребенка критическое отношение к собственному исполнению, умение слушать себя, смотреть со стороны. С самого начала ребенок учится распределять свое время, ценить его, уметь организовать домашние занятия. Учащийся сам подгоняет ремни, следит за постановкой рук, осанкой. Он должен всегда работать со своим дневником, уметь пересказать очередное задание и объяснить, что необходимо сделать для его выполнения, то есть сам учится ставить перед собой цель и стремиться её выполнить, подняться на еще одну маленькую ступеньку в обучении.

Существуют распространенные недостатки в самостоятельной работе учащихся, и родителям рекомендуется вовремя помочь провести с учащимся профилактическую работу вместе с преподавателем.

Первая ошибка – привычка играть без остановки произведение от начала до конца. Преподаватель в классе объясняет, что пьесы необходимо кропотливо учить отдельными фразами, предложениями, обязательно правильными штрихами, сменой меха, аппликатурой. Во время игры исправлять недочеты, улучшая даже хорошо выученное, только затем итог – качественное проигрывание произведения целиком.

Вторая ошибка – проигрывание произведения всегда в быстром темпе, не учитывая штриховой, динамический план произведения, его художественный образ, оставляя это всё на потом. Постоянная игра в быстром темпе приводит к сбою в исполнении, и тот материал, который был уже выучен, превращается в набор бессмысленных звуков. В этом случае воспитывается неряшливое исполнение, небрежность, ученик себя не слушает, а исполняет автоматически, на уроке все приходится исправлять, теряется драгоценное время. А заставляя ученика играть медленно, сталкиваешься с проблемой неумения или нежелания такой игры. Надо объяснить, что медленный темп имеет важное значение в процессе усвоения и закрепления приемов и навыков данного произведения. Ученику такая игра кажется нудной и монотонной. Этот метод требует большей сосредоточенности, полной ясности, если сосредоточенность теряется занятие нужно прекращать. Например, ему завтра на урок, вечером он сидит до изнеможения учит, такой подход к занятиям малоэффективен, нужно объяснить ученику положительные стороны систематических занятий.

Педагогу не следует задавать большой объем работы на дом по одному произведению. Домашнее задание должно быть лаконичным, понятным в исполнении, чтобы работа была ученику в радость, каким бы сложным произведение не было. Все сложные моменты отрабатываются строго на уроке и не задаются для самостоятельной работы до тех пор, пока ученик сам правильно не исполнит сложные места.

Каждый ребенок – это индивидуальность, личность, искусство педагога заключается в том, чтобы любой ученик стал прекрасным исполнителем, приобрел устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Таким образом, для успешного обучения учащегося необходимо организовать домашние занятия. Для этого нужно составить режим домашней работы ученика. Задача педагога мотивировать учащегося, чтобы он не только умел работать на инструменте, но и полюбил сам процесс работы, а это возможно лишь при условии глубокого понимания им своих задач, как будущего музыканта – исполнителя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузовлев Вл., Самойлов Д. Азбука баяниста. М.: Кифара, 2013. – 162 с.
2. Онегин А. Школа игры на баяне. - изд. перераб. и доп. - М.: Музыка. 1968.,– 304 с.
3. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики. - Метод. пособие. - М.: Музыка, 1971. - 56 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гаудеамус: Акад. проект, 2009. – 398 с.
5. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне. – М.: Композитор, 2017. – 192 с.

Захарова Татьяна Юрьевна,

преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская музыкальная школа №24», г.Казань

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩЕГОСЯ БАЯНИСТА (КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА)

Тема: «Развитие художественно-технических навыков учащегося баяниста».

Возраст учащегося: 8 лет, учащийся 2 класса.

Цель урока: формирование исполнительских и развитие технических навыков игры на инструменте.

Задачи урока:

- обучающие: освоение и накопление игровых навыков на инструменте; применение технических формул в сочетании с работой над художественным исполнением.

- развивающие: формирование и развитие технических навыков, навыков ведения меха, навыка овладения фразировкой, музыкального мышления и слуха.

- воспитательные: воспитание творческого отношения к работе; формирование музыкальной культуры учащегося.

Методическая цель: формирование у учащегося понимания развития художественно-технических навыков как средства для создания музыкально-художественного образа.

Форма урока: индивидуальная

Тип урока: комбинированный

Образовательные технологии:

-лично-ориентированные (опора на субъективный познавательный опыт обучающегося);

- развивающие;

- здоровьесберегающие (учет индивидуальных особенностей ребенка, равномерное распределение во время урока различных видов деятельности).

Методы обучения: беседа, показ, объяснение, этюд, упражнения.

Приемы и способы работы, применяемые на уроке:

- приемы, ведущие к упрощению исполнения: замедленный темп исполнения, игра каждой рукой отдельно, вычленение отдельных элементов фактуры и другие. Приемы строятся по принципу - от простого к сложному;

-приемы и способы работы, усложняющие исполнительскую задачу: увеличение числа повторов трудных эпизодов, пассажей, искусственное усложнение условий - более подвижный темп, транспонирование. Основная цель приемов - создание технического запаса, развитие выносливости,

стабильности, уверенности и активности исполнения, совершенствование технических навыков, работы слуха в сложных условиях;

-приемы вариантного исполнения одного и того же фрагмента: изменение штриха, изменение метроритма, изменение туше. Применение метода вариантов активизирует восприятие, оживляет самоконтроль, способствует быстрому совершенствованию исполнительской техники.

Оборудование: ноты, инструмент.

Музыкальные произведения:

-Черни «Этюд» До - мажор;

- Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз. Иванова.

Ход урока.

I. Вводная часть.

Приветствие. Учащемуся объявляется тема, цель урока, значимость и степень сложности материала. Перед ребенком ставится задача понять, что овладение техническими навыками неразрывно связано и ведет к наиболее полной передаче художественного образа музыкального произведения.

II. Повторение.

1. Разыгрывание на гамме До мажор, необходимое для общей психофизиологической настройки, чтобы привести в состояние готовности игровой аппарат:

-исполнение гаммы двумя руками в две октавы равными длительностями (восьмыми); при восходящем движении гамма исполняется на крещендо, при нисходящем – на диминуэндо; характер туше - пальцевый удар.

-вариативное исполнение гаммы: штрихом стаккато; переменным штрихом (две ноты –легато, две ноты – стаккато, и наоборот). При исполнении ученик должен осуществлять слуховой контроль при смене меха.

2. Работа над “Этюдом” Черни. В процессе работы идет актуализация полученных ранее понятий и действий. Ученика спрашивают, что такое этюд – пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков. На уроке уточняется, что в «Этюде» решается конкретная техническая задача – игра по

звукам арпеджио. Данный технический прием многократно повторяется – ученик выделяет арпеджио в нотном тексте самостоятельно. Используется соответствующая аппликатура, фразировка, динамика (два такта-крещендо, два такта –диминуэндо), штрихи (легато).

Работа осуществляется по фразам, предложениям, далее по частям. Преподаватель предлагает прослушать этюд в собственном исполнении в темпе Allegretto. Затем ученик старается исполнить этюд в подвижном темпе. Выученный этюд ученик транспонирует в другую октаву.

3. *Переменка.* Для предотвращения усталости ученику предлагают снять инструмент, сделать физическую разминку. Также в качестве смены рода деятельности ученик вместе с учителем выполняет несколько кинезиологических упражнений (Приложение №1).

III. Изучение нового материала.

1. Работа над русской народной обработкой «Как под яблонькой».

На начальном этапе учащемуся предлагается прослушать пьесу в исполнении учителя на инструменте, представить свой образ. Соотнести текст с будущим характером исполнения.

«Как под яблонькой такой, да под кудрявой зеленой,

Да под кудрявой зеленой, сидел молодец такой.

Сидел молодец такой, да не женатый, холостой,

Да не женатый, холостой, держал гусли под полой.»

Ученик определяет форму произведения: обработка содержит тему и две вариации.

2. *Работа над темой.* На начальном этапе ученик определяет темп, лад, границы предложений и фраз, повторяющиеся элементы. Можно попросить пропеть фразы со словами для большего понимания. Уточнить, что каждая фраза - относительно завершённый музыкальный оборот.

Далее ученик исполняет тему штрихом легато. Каждая фраза исполняется на одно движение меха. Образно ученику предлагается провести параллель: фраза, исполняемая на разжим - соответствует человеческому вдоху; фраза,

исполняемая на сжим - выдоху. Следует обратить внимание ученика на окончание каждой фразы: окончания звука в данной пьесе должно происходить с помощью одновременного снятия пальца с клавиатуры и остановки меха (мехо-пальцевая артикуляция). Как внутри каждой фразы, так и внутри предложения ученика просят проставить динамические оттенки, а далее попытаться исполнить тему с указанной динамикой.

3. Работа над вариациями. Первая вариация написана пассажами шестнадцатыми нотами, исполняется штрихом легато. Для проработки вариаций используем следующие приемы:

- просим ученика исполнить вариации в замедленном темпе исполнения;
- приемы вариантного исполнения: просим ученика исполнить вариации с изменением штриха с легато на стаккато, две ноты легато-две ноты стаккато и наоборот, с изменением метроритма (ровные длительности на пунктир).
- приемы, усложняющие исполнительскую задачу: просим ученика исполнить вариации в более подвижном темпе, а также транспонировать текст.

4. Вторая вариация. Ученик самостоятельно определяет, что она построена на контрасте штрихов стаккато и легато, используемых в одной фразе. При объяснении исполнения контрастных штрихов просим ученика придумать образ, например – капельки дождя (стаккато) чередуются с текущим ручьем (легато).

IV. Заключительная часть.

Закрепление материала. На заключительном этапе урока ученик проигрывает пьесу целиком (по возможности), применяя и закрепляя художественно-технические навыки, полученные на уроке. Анализирует свое исполнение с указанием допущенных ошибок (если имеются), и поиском способа их устранения на основе пройденного урока. Оценивает свое исполнение.

Домашнее задание. – «Этюд» – играть верной аппликатурой (арпеджио) в подвижном темпе, транспонировать;

- «Как под яблонькой» - тему - играть выразительно, соблюдая фразировку, аккуратно завершая фразы (мехо–пальцевая артикуляция); прорабатывать вариации, проигрывая их в медленном темпе, штрихом стаккато, переменным штрихом).

Вывод: в развитии художественно-технических навыков игры на баяне главное не только пальцевая ловкость, а убедительная передача художественного замысла композитора в произведении. Но именно для этого и необходимо владеть достаточным запасом технических средств. К ним относятся:

-овладение технологией игры на баяне (постановка, освоение клавиатур, аппликатурные навыки, навыки ведения меха);

-постижение логики музыкального произведения и эмоциональное переживание его содержания (музыкальное мышление, музыкальный слух, навык овладения фразировкой, выразительными средствами-динамикой и штрихами, средствами артикуляции-туше и приемы игры мехом.) И чем этот запас богаче, тем реальнее возможность наиболее полной передачи музыкального содержания исполняемых произведений.

Приложение 1

Кинезиологические упражнения для развития памяти и внимания.

Взаимосвязь интеллектуальных и творческих способностей с физической активностью человека выявлена уже давно, и более глубоким изучением этого вопроса занимается наука кинезиология. Кинезиологические упражнения направлены на синхронизацию работы правого и левого полушария мозга. Это значит, что выполняя их мы одновременно тренируем аналитические, математические способности, а также воображение, креативность и творческие навыки. Данные упражнения направлены на улучшение памяти и внимания ребенка.

Упр 1. «Колечко». Задача-как можно быстрее составить колечко с большим и остальными пальцами поочередно. Повторяется от указательного

пальца к мизинцу и в обратном порядке. Можно усложнить упражнение, выполняя его двумя руками одновременно.

Упр 2. «Зайчик-колечко-цепочка» В этом упражнении необходимо попеременно изобразить три фигуры: зайчика, колечко и цепочку сначала левой рукой, потом правой рукой по 8-10 раз.

Упр 3. «Гусь-курица-петух». В упражнении, как и в предыдущем, чередуются три фигуры: гусь, курица, петух.

Упр 4. «Лезгинка». В упражнении одновременно задействованы обе руки. Исходное положение: левая рука сложена в кулак, большой палец разогнут и смотрит в сторону, ладонь развернута вверх. Правая ладонь расправлена, смотрит вниз и приставлена к мизинцу левой руки. Задача – одновременно сменить положение рук. Исполняется 6-8 раз.

Упр 5. «Ухо-нос». Исходное положение: левой рукой необходимо взяться за кончик носа. Правой – за левое ухо. Отпустив одновременно нос и ухо хлопаем в ладоши, а затем возвращаемся в исходное положение, поменяв руки.

Колесова Наталья Николаевна,

преподаватель по классу аккордеона первой квалификационной категории

МБУДО «Детская музыкальная школа №22» Приволжского района г.Казани

**ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В
ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ
КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ.**

Суть музыкального образования заключается в умении научить детей восхищаться музыкой, пробудить и пронести через всю жизнь влюбленность в искусство и радости творчества от музицирования. Одним из важных звеньев формирования вкуса и музыкальной культуры учащихся, является репертуарная политика. Следует воспитывать одновременно и слушателя, и исполнителя, обращаясь к лучшим образцам музыкального наследия.

Реализация данной задачи начинается на этапе взаимодействия дошкольных образовательных учреждений и ДМШ, когда сделан выбор на прохождение обучения детей в музыкальной школе. Одной из форм такого взаимодействия являются интегрированные уроки.

Рассмотрим пример интегрированного урока в формате открытого внеклассного мероприятия воспитанников ДООУ и учащихся ДМШ №22 «Посвящение в юные музыканты». В ходе данного музыкально-театрализованного мероприятия, учащиеся ДМШ задействованы в ролях сказочных персонажей и как исполнители своих концертных номеров, а воспитанники ДООУ активно включены в игровое представление через выполнения ряда заданий.

Структура данного мероприятия содержит три раздела: теоретический, музыкально-образовательный и исполнительская деятельность учащихся. Так в ходе теоретического раздела проверяется уровень освоения нотной грамоты воспитанниками ДООУ, демонстрируются элементарные представления о жанрах музыки и умении их различать при прослушивании. В рамках теоретического блока идет иллюстрация диагностики таких музыкальных способностей детей как: музыкальная память, воображение, ритмические способности, ладовый и тембральный слух.

Музыкально-образовательный блок включает в себя: вопросы из истории музыкальных инструментов, умение различать инструменты по тембрам и распределение по группам в симфоническом и народном оркестрах (выполняются задания с карточками и загадками про инструменты, просмотр презентации, проведение эстафеты по распределению картинок на разные группы семейств инструментов и расположению их в оркестре). Здесь также задействованы все участники данного мероприятия: воспитанники ДООУ, учащиеся ДМШ и родители. Для дошкольников выполнение данного задания является освоение и закрепление материала, для учащихся ДМШ - повторение и проверка полученных знаний, а для родителей - проверка собственной эрудиции через участие в блиц-опросе (викторине).

Раздел «Слушание музыки» идет через изобразительную деятельность детей. Здесь выполняют тест «Музыкальная угадайка», на котором прослушиваются музыкальные произведения и дети показывают по своим рисункам какое название произведения соответствует звучанию. Более усложненный вариант выполнения данного задания: найти портрет композитора соответствующего прослушанного произведения. По степени изображения точного или отдаленного музыкального образа, можно судить о глубине музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости детей на музыку.

Самым наиболее сложным в плане подготовки участников данного мероприятия «Посвящение в юные музыканты» в форме интегрированного урока является исполнительская деятельность учащихся и воспитанников ДОО. Исполнительная деятельность воспитанников ДОО заключается в подготовке номеров, состоящих из музыкально-дидактических игр, направленных на формирование навыков элементарного музицирования, а именно исполнение пьес шумовым оркестром ритмических партитур. Наиболее продвинутым уровнем включенности воспитанников ДОО в исполнительскую деятельность можно считать исполнение несложных пьес в ансамблевой игре «педагог-ученик». Со стороны учащихся ДМШ исполнительная деятельность представляет собой исполнение подготовленных концертных номеров на различных инструментах, представляя таким образом направления специализаций программ ДМШ. Здесь реализуется музыкально-образовательный проект «Мир музыки для дошкольников».

Сложность реализации данного раздела заключается в психологическом факторе: публичные выступления, как правило, вызывают стрессовое состояние (тревожность, волнения, страх и боязнь перед сценой) на момент подготовки выхода на сцену, сам выход, игра на инструменте, а также сопереживательные эмоции со стороны участников мероприятия. Следует отметить, что на момент подхода к исполнительской деятельности, учащиеся проходят этап подготовки через театральные роли и, следовательно, стрессовые факторы начинают

снижаться. Таким образом, первая волна стрессового состояния переходит в процесс саморегуляции: участники начинают гармонизировать свое состояние и более собранно и осознанно подходят к игре на инструменте, что в целом повышает их уровень исполнительской культуры, становится более стабильным качеством выступления.

Каждая группа участников данного мероприятия решают поставленные перед ними задачи. Так, воспитанники ДОО осваивают новые знания теоретического и исторического аспектов, обогащаются музыкальной грамотностью, и уровень развитости их музыкальной культуры становится выше, закладываются навыки сценической культуры.

После внедрения таких интегрированных уроков у воспитанников ДОО формируется четкое видение предметов, которые им предстоит изучать в процессе обучения в ДМШ и ДШИ. Поэтому они психологически и эмоционально будут наиболее адаптированы и устойчивы к предстоящему учебному процессу.

Учащиеся ДМШ, выполняя задания с дошкольниками в игровой форме, закрепляют свои знания, полученные на уроках теории музыки, «Слушание музыки» и «Музыкальной литературы». У учащихся ДМШ улучшается самооценка, они получают психологический эффект своей социальной значимости от совместной коллективной деятельности.

Благодаря интегрированным урокам, родители, которые сомневаются в значимости музыкального образования, начинают склоняться к тому, что через музыкальное образование они смогут воспитать в своих детях разностороннюю гармоничную личность.

В заключении отметим, что одной из главных задач реализации интегрированных уроков является привлечение внимания родителей к проблемам воспитания детей, формирование музыкально-эстетической культуры и вовлечение родителей в учебный процесс для последующего построения творческого трио: педагог-родитель-ученик, который способствует реализации постановок целей и задач, направленных на формирование и

развитие музыкальных способностей, музыкально-эстетической культуры дошкольников и становление на начальном этапе музыкально-исполнительской культуры учащихся ДМШ и ДШИ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Поплянова Е.М. Кто стоит на 3-х ногах: Музыкальные загадки [Текст] / Е.М. Поплянова. – СПб.: Композитор, 2004. – 30 с.
2. Радынова О.П. Технология формирования основ музыкальной и общей культуры у детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / О.П. Радынова. // Наука и школа. - 2013. - № 2. - С.115-119.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] / Ю.А. Цагарелли. – СПб: Композитор, 2008. – 368 с.

Ларина Вероника Владимировна,

преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории

МБУДО «Детская музыкальная школа №24», г.Казань

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АККОРДЕОНА, БАЯНА В ДМШ

Одним из необходимых условий процесса обучения является разнообразие организационных форм. Именно в этой сфере перед педагогом открывается широчайший простор для творчества. Важно, чтобы в ходе всего учебно-воспитательного процесса нашли свое применение разнообразные методы и приемы обучения. Так как систематическое применение традиционных, обычных уроков со временем может легко превратиться в скучное однообразие, а в педагогической деятельности важно заинтересовать. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащегося, а в некоторых эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые.

Игра наряду с трудом и обучением – один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Игру, как метод

обучения, способ передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. В современной школе делающей ставку на активизацию и интенсивность учебного процесса, игровая деятельность используется в качестве самостоятельной технологии, как элемент технологии, в качестве урока или его части, как технология внеклассной работы.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В педагогике начальной школы игровые педагогические технологии получили название – дидактических игр. Их основное назначение – создание проблемной ситуации, создание «полосы препятствий». Шаги ученика через эти препятствия и составляют процесс учения. Результативность таких игр зависит от систематического их использования. Игра ведущий вид деятельности дошкольников, но и в младшем школьном возрасте использование педагогом игровых технологий помогает переживать те или иные элементы учебного процесса в условно-игровой форме.

Важным этапом в становлении начинающего музыканта является постановка исполнительского аппарата, развитие координации движений рук и пальцев. В этот период обучения в помощь педагогу пальчиковые игры. Известному педагогу В.А.Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». О пальчиковых играх можно говорить как о великолепном универсальном, дидактическом и развивающем материале. Методика и смысл данных игр состоит в том, что нервные окончания рук воздействуют на мозг ребёнка и мозговая деятельность активизируется. Пальчиковые игры развивают внимательность и способность сосредотачиваться, стимулируют развитие речи, помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Выполнение таких упражнений с декламацией стихов или пением развивают чувство ритма, способствуют естественной постановке игрового аппарата. Необходимо выполнять упражнения по 3-5 раз в спокойном темпе, без всякого напряжения, чтобы у ученика в процессе игры создалось впечатление лёгкости. Только в

этом случае, он будет выполнять задание с большим удовольствием. Например,

✓ КОЛЕЧКИ (развитие координации, тактильное ощущение кончиков пальцев, активизация подушечек пальцев)

1-й вариант: Под ритмический счет смыкаются большие пальцы с указательными, средними, безымянными и мизинцами в колечки, затем продолжаем движение в противоположном направлении.

2-й вариант: Обратные колечки – левая рука смыкает указательный и большой палец, а правая - большой и мизинец. В такт счету левая и правая руки совершают одновременные разнонаправленные движения. Затем наоборот.

✓ ЧЕРЕПАШКА (организация аппарата, формы кисти, опора кончиков пальцев)

- Ножка, ножка, поскорей

- Двигай домик мой сильней.

Подушечками пальцев и нижней частью ладони прикоснуться к столу, образуя полушарие. Вытянуть указательный палец с упором в стол и подтянуть им вперед весь «домик черепашки». Аналогичным способом передвигать домик средним, безымянными пальцами и мизинцем, декламируя вслух стихотворение.

✓ КАРАНДАШ (развитие подвижности, гибкости рук и пальцев)

- Карандаш в руках катаю,

- Между пальчиков верчу,

- Непременно каждый пальчик

- Быть послушным научу.

Зажать карандаш между большим и указательным пальцами и покачивать его, имитируя движение маятника. То же самое проделать другими пальцами руки (указательным и средним, и т.д.) Упражнение выполняется как правой, так и левой руками.

Этап освоения нотной грамоты не всегда проходит легко и быстро для учеников, как того хотелось бы педагогам. «Считать линейки трудно и скучно», - часто говорят они. Но стоит только немного разнообразить этот

процесс, добавить, например ребусы, головоломки или поиграть в музыкальное лото, нотки-пуговики, музыкальный паровозик. И вот уже очень даже интересно и занимательно. Такие игровые задания, рассчитанные на сообразительность и смекалку, принято считать умственной гимнастикой. Они не только воспитывают умение логически рассуждать, но и развивают творческое мышление и воображение учащихся.

Как бы правильно не были организованы уроки в классе аккордеона, баяна на начальном этапе учащиеся быстро утомляются в силу специфики инструмента. Только разумность в чередовании труда и отдыха обеспечит эффективность занятий и не отобьет желание осваивать инструмент. Так, например, можно поиграть на уроке в музыкальные игры:

✓ «ЭХО» - педагог исполняет на инструменте простой мотив, а ученик пытается ответить на своем;

✓ «ПРЯТКИ» - педагог нажимает один из звуков и предлагает ученику найти. Первое время педагог может держать звук до тех пор, пока ученик не найдет его на своем инструменте. Можно поменяться: ученик - прячется, педагог – ищет. Такие игры развивают память, слух, метроритм.

Можно включать в урок занимательные музыкальные вопросы или творческие задания, цель которых активизировать мыслительную деятельность и творческое воображение ученика, а также помочь в освоении как самого инструмента (клавиатуры), так и отдельных приемов игры на нем (штрихов, меховедения, динамики и т.д.). Например, изобрази на инструменте спящего человека, разгон поезда, чириканье птиц, сигналы машин, приземление самолета и т.д.

Каждый урок, проведенный педагогом должен быть особенным, не похожим на другие. Только интересные уроки, а особенно на начальном этапе освоения инструмента, будут своеобразными «стимуляторами» творческой активности учащихся и позволят педагогу поддержать устойчивый интерес к процессу создания прекрасного, к общению с искусством.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М.: Изд-во Владимира Катанского, 2007.- 208с.
2. Ковалевская М. Музыкальная гимнастика для пальчиков.- СПб.: Союз художников,2014. - 27с.
3. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М.: Музыка,1989. – 124с.
4. Хадиуллин И.Г., Ахметов А.Н. Практикум по педагогике: Методическое пособие. – К.: Магариф, 2001.- 303с.
5. Черенкова Е. Развивающие игры с пальчиками. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик, ООО «Издательство «Дом XXI век», 2007. – 186с.

Ларионова Оксана Михайловна,

преподаватель по классу домры первой квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ

Одна из главных задач современного образования – проблема повышения эффективности обучения. Каждый преподаватель хочет, чтобы ученики с интересом и желанием ходили на его уроки, их выступления на экзаменах оценивались на «хорошо» и «отлично». К сожалению, это происходит не всегда. Часто мы сталкиваемся с отсутствием у ученика положительной мотивации к обучению. Формирование учебной мотивации – это, в конечном счёте, решение вопросов развития и воспитания личности.

Термин «*мотивация*» появился в обиходе сравнительно недавно. Мотивация (от латинского *movere*) – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность. Что стоит за этими словами?

Все мы сталкивались в своей жизни, и не раз, с желанием или нежеланием совершать какие-то действия – начиная от таких бытовых действий, как утренний подъём или мытьё посуды и заканчивая более глобальными вещами. Ключевую роль в том, насколько скоро от мысли о

необходимости сделать что-то важное мы приступаем непосредственно к действию, и играет наша мотивация.

Для среднестатистического взрослого человека мотивация – это, конечно, в первую очередь финансовое стимулирование. Если говорить об учащихся, то тут речь пойдёт об оценках, участии в конкурсах и концертной деятельности, похвала значимых взрослых и еще многом другом. Учитель, работая с детьми разной степени одаренности, должен суметь определить, в чём именно талантлив каждый ученик, и дать ему соответствующие его способностям задачи. Важно сказать, что в учебном процессе мотивированы должны быть все три стороны: и ученик, и учитель, и родители.

Учебная мотивация – это процесс, который направляет и поддерживает усилия, направленные на выполнение учебной деятельности. Это комплексная система, которая состоит из мотивов, целей, реакций на неудачу и потребностей ученика в получении новых знаний.

СТРУКТУРА МОТИВАЦИИ. ЕЁ ВИДЫ И УРОВЕНЬ. ОЦЕНКИ.

Мотивация состоит из следующих составляющих:

- положительный *настрой* обучающегося;
- ясная *цель*, к которой нужно стремиться;
- *мотивы* достижения цели;
- положительная *реакция на неудачу*;
- *настойчивость* по достижению результата своей деятельности (цели).

Виды мотивации.

Внешняя мотивация — мотивация, не связанная с содержанием определённой деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами или людьми.

Внутренняя мотивация — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Положительная и отрицательная мотивация. Мотивация, основанная на положительных стимулах, называется положительной. Мотивация, основанная на отрицательных стимулах, называется отрицательной.

Оценка – как мотивирующий фактор. Польза или вред?

Из всего многообразия мотивирующих средств учителя нередко пользуются лишь оценкой, как средством побуждения ученика к активной работе. Зачастую в этом случае сама отметка может заслонять подлинную ценность деятельности ребёнка. Деятельность учащихся, не подкреплённая в должной мере познавательной потребностью и интересом, направленная на внешние ее атрибуты, становится недостаточно эффективной. Это приводит к тому, что отметка для многих учащихся перестаёт играть мотивирующую роль. Для формирования положительной устойчивой мотивации учебной деятельности важно, чтобы главным в оценке работы ученика был качественный анализ этой работы, подчёркивание всех положительных моментов, продвижений в освоении учебного материала и выявление причин имеющихся недостатков, а не только их констатация. Этот качественный анализ должен направляться на формирование у детей адекватной самооценки работы. Балльная отметка должна занимать в оценочной деятельности учителя второстепенное место. Особенно осторожно надо использовать неудовлетворительные отметки, а на первых порах обучения их лучше и вовсе избегать.

Экспериментально установлено, что существует определённый оптимальный уровень мотивации, при котором деятельность выполняется лучше всего (для данного человека, в конкретной ситуации). А вот если уровень мотивации слишком высок, то это вызывает нежелательные эмоциональные реакции (напряжение, волнение, стресс и т. п.), это неизбежно приводит к ухудшению деятельности, срывам при концертном исполнении, общему состоянию неудовлетворённости процессом обучения. Таким образом, очень высокий уровень мотивации не всегда является наилучшим.

ЧЕТЫРЕ «ДА»

В процессе учебной деятельности успех достигается в том случае, когда ребёнок отвечает «ДА» на четыре важных вопроса, которые можно назвать основой оптимальной мотивации. Вот эти вопросы:

- Могу ли я?
- Хочу ли я?
- Вижу ли я в этом смысл?
- Верю ли я, что мир мне поможет / позволит сделать это?

В следующем разделе хотелось бы обратиться не только к своему личному опыту, сколько к опыту коллег и преподавателей, которые делятся своими наработками в статьях на тему повышения учебной мотивации учащихся. В перечне самых «работающих» советов, популярны следующие:

- перед началом работы над новым произведением и, при необходимости, в процессе его изучения обращаться к видеозаписям, имеющимся в обилии в сети Интернет, представляющими собой яркий пример успешного воплощения музыкального образа;

- заинтересовывать ученика личным примером, выражая искреннюю любовь к делу, которым занят педагог. Огромное значение имеет яркая, образная и эмоциональная речь учителя; умение грамотно владеть своим инструментом и убедительно показать в игре то, что порой сложно передать словами;

- привлекать к учебному процессу родителей, начиная с посещения уроков для наиболее полного вникания в материал, заканчивая организацией домашних концертов

- Обязательно наличие в репертуаре ребёнка произведений, которые будут несложными в изучении, но яркими и интересными по звучанию (ситуация успеха). Этот список можно и нужно дополнять, ведь преподавательская деятельность – процесс творческий и живой.

Резюмируя всё, сказанное выше, можно сделать один важный вывод. Мотивация действительно лежит в основе успешного освоения обучающимися навыков и умений, необходимых в Детской школе искусств. На выходе мы получим неподдельную заинтересованность ребёнка и его родителей, и, как следствие – повышение количества учащихся, которые пройдут всю

образовательную программу до конца, не бросая обучение, а потом, спустя годы, приведут к любимому учителю своих детей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М.: Музыка, 1994. – 119 с.
2. Щукина Г. И. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. - М.: Просвещение, 2000. – 176 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЧАСТЬ 1

1.	Афанасьева Наталья Александровна преподаватель по гитаре 1 квалификационной категории МБУДО ДМШ№24, г. Казань ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ЗАНЯТИЯМ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РАКУРСЕ ПРОЕКТА «УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА»	3
2.	Бекмеева Лилия Мирзиафовна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории, МБУДО «Детская музыкальная школа №1» Кировского района г. Казани ПРЕЗЕНТАЦИЯ СБОРНИКА «НАПЕВЫ КУРАЯ»	7
3.	Булыгина Елена Александровна, преподаватель по классу гитары высшей квалификационной категории МБУДО «Детская школа искусств №6», Казань ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК И ТЕХНОЛОГИЙ В СФЕРЕ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТА«ГИТАРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ГРАНАДА»	8
4.	Галина Резеда Радиковна, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», Набережные Челны ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАНДОЛИНЫ	10
5.	Горлова Оксана Александровна, преподаватель по классу баяна первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №1» Кировского района, Казань ГАММЫ – ПУТЬ К УСПЕХУ	14
6.	Егорова Светлана Григорьевна, преподаватель по классу баяна, МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ОРГАНИЗАЦИЯ ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ БАЯНИСТОВ-ШКОЛЬНИКОВ	16
7.	Захарова Татьяна Юрьевна, преподаватель по классу баяна высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №24», г.Казань РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩЕГОСЯ БАЯНИСТА (конспект открытого урока)	19
8.	Колесова Наталья Николаевна, преподаватель по классу аккордеона первой квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №22» Приволжского района г.Казани ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ.	25
9.	Ларина Вероника Владимировна, преподаватель по классу аккордеона высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №24», г.Казань ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АККОРДЕОНА, БАЯНА В ДМШ	29
10.	Ларионова Оксана Михайловна, преподаватель по классу домры первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ В ДШИ	33